



فرقة الدوحة المسرحية  
دولة - قطر

# الحمار والفكاش

في موت عايش بن ظاعن

تأليف وإخراج  
عبد الرحمن المناعي





## عائلة طاعن

خالد الحمادي  
طاعن

آلاء شاكر  
زوجته حصة



فيصل حسن  
شقيقة مهنا

هبة لطفي  
لولوة زوجة مهنا

## شهادات

والمسرحية- كما يقول دليل  
العرض - مأخوذة عن رواية ( اللؤلؤة ) لجون شتاينيك . وهي رواية قاسية أليمة.  
ومع أن المؤلف العربي يكاد يلتزم بالخطوط الرئيسية للحكاية الأجنبية فقد استطاع أن  
يجعلها تأخذ طابعاً محلياً أصيلاً للثقافة إلى الحياة العربية فخرجت حكاية غريبة تماماً  
سواء في جزئيات أحداثها أم في أنماط شخصياتها وهي تحمل أيضاً في حناياها إمتداد  
عروبياً واسعاً فما حدث وكان لطاعن وأسرته وأصحابه جرى ويجري مثله في بقاع شتى  
من أنحاء الوطن العربي فإذا تذكرنا أن الحكاية يجري مثلها أيضاً في كثير من بقاع العالم  
عادت المسرحية وأخذت الطابع الشمولي الإنساني العام.  
الأستاذ/ فرحان بلبل

إن المعنى الذي أرادت المسرحية أن تؤكد فيه ما اعتقد ليس البشر المحيط بالثروة لأن  
الفقر أيضاً شر إنما المعنى هو الشر الذي يورده الجشع وهنا يكون إختيار الأمثلة حسب  
مصطلح برشت إختياراً صحيحاً وسواء صدقت الحكاية مع الواقع الحقيقي أم لم تصدق  
فإنها تحمل بعداً رمزياً ومستقبلياً يبرز تجاوزاتها تلك وأنه ليعد نبيل لقد وفق الفنان  
عبد الرحمن المناعي في تأليف عرض ناجح بكل ما في هذه الكلمة من معنى وكم  
هو جدير بهذا العرض أن يصل إلى جمهور أوسع بكثير لأنه يربي نوقاً مسرحياً  
سليماً وعصرياً يمهّد لتجارب أجراً علي هذا المنوال وغيره في المستقبل وبها له  
من مستقبل لو أمكن لفنانين مثل المناعي أن يجدوا فرصاً أرحب للإبداع.  
د.رياض عصمت

في رحيله بطارد يطلقون عليه الرصاص . يقتل الطفل . يفقد .. الوجود .. الأمل .. وتبقى  
في يده اللؤلؤة الثروة اللامعة كعين السمكة الباردة بلا دماء . فيلقي بها في البحر في  
مشهد إخراجي جميل .. لتنتهي الأحداث..هل من المستحيل أن نحافظ على أطفالنا ؟  
هل من المستحيل أن نمتلك لألئنا ؟ وإلى هنا إنتهت هذه القصيدة الجميلة.

الأستاذ/محفوظ عبد الرحمن

البارحة لم أر مسرحية. سيفاجئكم هذا التصريح لم أر مسرحية قطرية بل عربية أنتجت كل  
خصوصيات البناء المسرحي المتكامل من بداية دقات الساعة إشارة إلى بداية الزمن  
خارج المسرحية وهذا ليس غريباً فالنص كتب بطريقة شاعرية دالة علي ارتباطها  
بخصوصيات منطقة الخليج إلى دقات الإنتهاء في المسرحية وبداية العمل بموضوع يتعلق  
بالخليج أنه مسرح حقق المتعة البصرية بامتياز حيث لا توجد فواصل بين النص المكتوب  
باللغة الأدبية والصمت والظلام كل هذه النصوص خلقت وحدة متماسكة جعلت العرض  
يعكس رؤية

الأستاذ/عبد الرحمن زيدان

استطاع عبد الرحمن أن يوجه خطأ أساسياً من خطوط الإهتمام في المجتمع العربي  
لمواجهته الإغتراب التي تحدث علي الأرض العربية والتي تتأثر بالمتغيرات. لم  
ينهزم أمام المتغيرات ولم يقلع عن الكفاح من أجل عدالة ناشئة من ظروف المجتمع  
لقد أوصى إلينا بها منذ اللحظة الأولى ندرك من تصويره التشكيلي يريد أن يوحى  
إلينا أننا بصدد طبقات تتصارع على المسرح أنه يذكرنا بأدب المسرح ويعرض المسرح

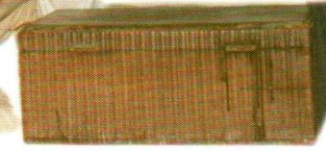
الأستاذ/ سعد أردش



## التجار

### صلاح الملا

مرزوق كبير التجار



أحمد عفيف

بوراشد



محمد حسن

العمش



عبدالرحيم محمد

التابع

أيها الأحياء

الحادث والكائن في موت عايش بن ظاعن هو العمل المسرحي الذي قدمناه في مطلع التسعينيات، واليوم وعندما دعينا للمشاركة في هذا اللقاء لم نجد مانقده من كل تجاربنا السابقة ويكون بمستوى المناخ المسرحي الذي عهدناه في هذا المهرجان غير البحث عن فرصة أخرى للانطلاق .. نعم فنحن كأفراد انطلقنا من هنا بنشوة عارمة حيث أن دمشق وفي عام ١٩٨٤ شهدت ولادة متجددة لقلعنا المسرحي (بالليل ياليل) عمل مسرحي حمل كل خصوصية المشهد المنسوج من همومنا والمجدول من موروثاتنا والراقص بإيقاعاتنا، أتينا لدمشق نحاول أن نتعلم فأطلقنا هذه المدينة العريقة نحو الالتصاق بالمسرح والبحث عن مشهدها الخاص، علمتنا أن نعشق المسرح. نأتي لكم ونحن ندرك أن دمشق المهرجان لن تكون غير دمشق التي أثمرت فينا على مر السنين حنيننا طاعيا ووله جامحا يحرضنا على الإجادة ويغازل أحلامنا بقاء صاحب يمدنا بعشرين سنة أخرى من الفعل المسرحي. (الحادث والكائن) كتبت عام ١٩٩٠ عن رواية ( اللؤلؤة ) للكاتب الأمريكي (جون شتاينبك ) تم عرضها في مدينة الدوحة ومدينة أبوظبي.

منذ ذاك العهد ونحن نهفو للقائكم كي نستعيد اللحظة الجامعة .. دون الانصياع لحالة الغربة التي تنتهكنا في كل مشهد حياتي معاصر ..

قال ظاعن: سأسميه عايش

وقالت حصّة: لاشيء غير الماء المالح والطحالب والأعشاب.

قال البعض: إنها لعنة

والبعض قال: إنها جنّة بحر.

هل نعيد اللؤلؤة للبحر؟



قام بدور الملا الممثل القدير  
**علي سلطان**



عبدالرحمن محمد  
خادمه مسعود

أهالي الأكواخ

قام بدور سلمان  
سالم الجحوشي



أحمد عدنان

ناصر الأنصاري

محسن بن شحبل

حمود سعيد

حسين العبدلي





## مؤلف ومخرج مسرحي

له الأعمال المسرحية التالية:

- أم الزين ١٩٧٥  
باقي الوصية ١٩٧٦  
هوبيل بالمال ١٩٧٦  
الجريمة ١٩٧٧ عن مسرحية (زيارة المفتش) لجون بريسلي  
المعنى والأميرة ١٩٧٩ عن قصة قصيرة لـ عبدالله خليفة  
هالشكل بازغفران ١٩٨٢  
حكاية حداد ١٩٨٤  
أنبين الصواري ١٩٨٤ قصائد لـ علي عبدالله خليفة  
باليل باليل ١٩٨٤  
مقامات بن بحر ١٩٨٧  
الخيمة ١٩٨٩ عن مسرحية (الخروج) توم اومارا  
زترانة البحر ١٩٨٩  
الحادث والكائن ١٩٩٠ عن رواية (اللؤلؤة) جون شتاينيك  
رسائل أبوأحمد الحوييلي ١٩٩٣  
غناوي الشمالي ١٩٩٩  
مغرب هل الشوق ٢٠٠١  
ياهل الشرق ٢٠٠٣  
أوبريت خيمة العز ٢٠٠٤ مشاركة في التأليف  
مضارب بني يعرب ٢٠٠٤  
مسرحيات للأطفال  
الحذاء الذهبي ١٩٨٢  
من يضحك أخيراً ١٩٨٣  
الاختراع ١٩٨٦  
قطار المرح ١٩٨٧  
المهرج ١٩٩٠  
قرية الزهور ١٩٩١  
قام بإخراج جميع الأعمال المذكورة ماعدا الأولى والثانية)  
الاصدارات:  
في هوى الزينة ١٨٧٦ أشعار بالعامية  
باليل باليل ١٩٩٣ أربع مسرحيات  
غناوي الشمالي ٢٠٠١ أشعار بالعامية  
رسائل الحوييلي ومغرب هل الشوق ٢٠٠١ مسرحيتين  
أم الزين وباقي الوصية ٢٠٠١ مسرحيتين  
يشغل المهام التالية:  
مدير عام مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون  
عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث  
رئيس تحرير مجلة المأثورات الشعبية



عبدالرحمن المناعي

## سينوغرافيا

عبدالرحمن المناعي

إدارة التقنيات الفنية وإدارة الحركة

إبراهيم محمد

## غناء

فيصل التميمي سحر حسين

إدارة الإنتاج وتنفيذ الديكور

ناصر الخلاقي

## الإنتاج

محمد العبدلي

ساعد في تنفيذ الديكور

عبدالرحيم محمد

حمود سعيد

## فرقة الدوحة المسرحية

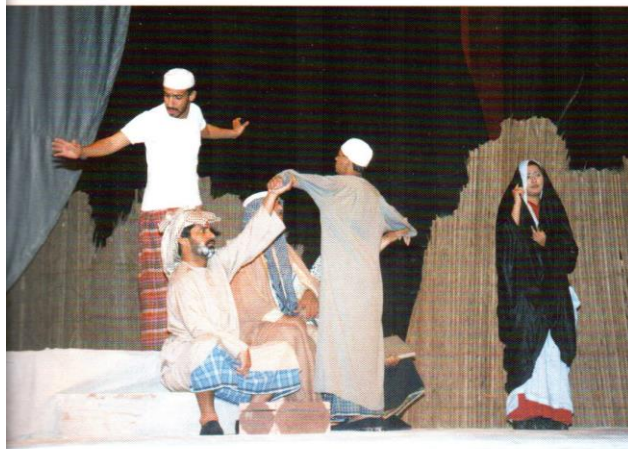
تأسست فرقة الدوحة المسرحية في دولة قطر بتاريخ  
١٩٩٤/٧/١م. بناء على قرار وزارة الإعلام والثقافة بدمج فرقتي

فرقة مسرح الأضواء  
والتي تأسست في عام ١٩٦٦م  
وفرقة مسرح السد  
والتي تأسست في عام ١٩٧٣م

## الاعمال التي قدمتها الفرقة

|      |                     |      |                        |
|------|---------------------|------|------------------------|
| ٢٠٠٠ | زكريا حبيبي         | ١٩٩٥ | قرية الزهور            |
| ٢٠٠١ | الخيول              | ١٩٩٥ | رسائل أبو أحمد الحويلي |
| ٢٠٠١ | مغرم هل الشوق       | ١٩٩٦ | حمدوس                  |
| ٢٠٠٢ | مواويل              | ١٩٩٧ | سقراط يبيع التحف       |
| ٢٠٠٣ | الإختراع العجيب     | ١٩٩٧ | علي بابا               |
| ٢٠٠٤ | ما باقي إلا الزولية | ١٩٩٨ | رأس المملوك جابر       |
|      |                     | ١٩٩٩ | غناوي الشمالي          |





من أعمال الفرقة

غناوي الشمالي ١٩٩٩



مغرم هل الشوق ٢٠٠١

